

PARQUE  
EDUCATIVO  
LIKANDES

# INTRODUCCIÓN

El Parque Educativo Likandes está ubicado en el kilómetro 4 Camino a Lagunillas, comuna de San José de Maipo, en un predio de 160 hectáreas en la cordillera de Los Andes. Debe su nombre al cerro Likan y a la cordillera de Los Andes que ha servido de inspiración para la puesta en marcha de un proyecto que reúne educación, ciencia y protección ambiental.

Likandes busca convertirse en un referente a nivel nacional, razón por la cual actualmente se está trabajando en el diseño de una completa oferta programática dirigida a distintos grupos humanos: colegios, familias, empresas, organizaciones, entre otros. Dicha oferta está basada en vivir experiencias

significativas en torno a la naturaleza, potenciando y fomentando un aprendizaje con sentido que permita la reflexión, el desarrollo de habilidades interpersonales y la promoción de una sana convivencia con otros y con nuestro entorno.

Para lo anterior, en 2016 se trabajó en la mantención, mejoramiento y construcción de instalaciones de primer nivel para recibir a diferentes públicos. Paralelamente se ha avanzado en las obras de accesibilidad dentro del recinto, lo cual ha permitido la incorporación e implementación de nuevos espacios de aprendizaje al interior para seguir mejorando y construyendo esta aula natural.

## VISIÓN

“Ser un referente de transformación humana, donde el contacto con la naturaleza sumado a un cuidadoso diseño de los espacios y un auténtico cariño por nuestra gente, haga que cada experiencia sea profunda y memorable”

## MISIÓN

“Acoger, facilitar y acompañar a grupos humanos, que busquen vivir experiencias transformadoras orientadas a ser personas integrales”





## ANDES SHADOW, PROPUESTA DE ARQUITECTURA DEL PARQUE LIKANDES, EN LA 15ª BIENAL DE VENECIA 2016

Entre el 28 de mayo y hasta el 27 de noviembre de 2016, el estudio de arquitectura elton\_léniz exhibió la propuesta de arquitectura que representa el Parque Educativo Likandes en la 15ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. El resultado fue una video instalación llamada "Andes Shadow", fruto de una invitación especial del curador del evento, Alejandro Aravena, arquitecto chileno ganador del premio Pritzker 2016.

Andes Shadow, fue el título de la instalación que muestra la necesaria vinculación entre naturaleza y aprendizaje. En ella se expuso de manera audiovisual aspectos de la vida cotidiana en cinco escuelas de Peñalolén, y los aprendizajes que este mismo grupo vive en el Parque Likandes. Centrado en la relación con la naturaleza, en la exploración y la autovaloración, este proyecto impulsado por la presidenta de la fundación, Francisca Cortés Solari, motivó a los arquitectos Mauricio Léniz y Mirene Elton a asumir el desafío de responder a un problema social de educación desde la arquitectura.

### Sabías Qué...

*¿Sabías qué Alejandro Aravena, arquitecto chileno, curador de la 15ª Bienal de Arquitectura en Venecia, consideró al Parque Likandes, para ser exhibido porque su arquitectura se pone al servicio de la educación de niños socialmente vulnerables?*

## ¿POR QUÉ CASERTA Y EL PARQUE LIKANDES ESTUVIERON PRESENTES EN UNA BIENAL DE ARQUITECTURA?

La muestra Andes Shadow exhibida en la Bienal de Venecia 2016, dio a conocer la sensible arquitectura de un espacio único para la educación integral de niños en situación de vulnerabilidad, donde la naturaleza y cordillera de Los Andes se transforman en terreno de aprendizaje.

En esta versión de la Bienal, Aravena buscó propuestas que consideraran los problemas sociales, ambientales y culturales, con una arquitectura comprometida con la sustentabilidad. Por esta razón, extendió una invitación a Mirene Elton y Mauricio Léniz para que exhibieran en Venecia este singular proyecto, el Parque Likandes, que lo describe como una propuesta donde la naturaleza se concibe como un refugio a las tensiones urbanas, en contraste a lo que alguna vez fueron los asentamientos urbanos como lugares de protección a las amenazas naturales.



# ANDES SHADOW SU PRESENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### La huella chilena

Una muestra chilena por esta ocasión fue el proyecto "Andes Shadow", que vive a través la edición de arquitectos Elton y Léniz que se realizó en el pabellón central de los jardines de la Biennale Venezia. El Parque Likandes es un proyecto urbano desarrollado por Fundación Caserta que está proyectado a través en el Cerro del Mercurio, dedicado a otros urbanistas. Con 188 hectáreas en Itata y Casapelluca, este parque primer nivel generó un hito arquitectónico en Chile, un hito urbano y arquitectónico en Chile. Con 188 hectáreas en Itata y Casapelluca, este parque primer nivel generó un hito arquitectónico en Chile, un hito urbano y arquitectónico en Chile.



La muestra "Andes Shadow" forma el proyecto Parque Likandes, de Elton y Léniz, que muestra el desarrollo de un barrio en el Cerro del Mercurio, desarrollado por Fundación Caserta.

«Este proyecto de arquitectura de Chile, Andes Shadow, a la exposición internacional de la Biennale di Venezia, en Venecia, Italia, donde se exhibe la muestra "Andes Shadow" que presenta un gran proyecto arquitectónico que muestra el desarrollo de un barrio, esta vez en el Cerro del Mercurio».

«Este proyecto de arquitectura de Chile, Andes Shadow, a la exposición internacional de la Biennale di Venezia, en Venecia, Italia, donde se exhibe la muestra "Andes Shadow" que presenta un gran proyecto arquitectónico que muestra el desarrollo de un barrio, esta vez en el Cerro del Mercurio».

### Venice Architecture Biennale 2016

#### Venice Architecture: First Photos



Mirene Elton and Mauricio Léniz. Santiago, Chile

Andes Shadow  
Video installation recording aspects of everyday life in five schools in Peñalolén (Santiago - Chile), the outdoor activities of pupils from these schools in the Andes and the first building out of a project of reinvention, which will allow the Fundación Caserta's activities to take place at Parque Likandes 1 year round.

venue: Central Pavilion - Giardini

Venice Architecture: First Photos  
Immediately after the opening of the 16th International Architecture Exhibition in Venice, the first selection of photos, from the collection of international architecture and of space in the past years, including the exhibition 2016.

### plataforma arquitectura

El sitio web de arquitectura más leído en español

Obras Noticias Artículos Materiales Entrevistas Concursos Eventos Clásicos Más



Andes Shadow, la videoinstalación de Elton y Léniz en la Bienal de Venecia 2016  
17:30 - 14 Junio, 2016



En la presente edición de la Bienal de Venecia, la oficina chilena Elton y Léniz participó con Andes Shadow en la muestra internacional Reporting from the front, una videoinstalación sobre "aspectos de la vida cotidiana en cinco escuelas de Peñalolén (Santiago, Chile), actividades al aire libre de los alumnos de esas escuelas en la cordillera de los Andes, y tomas del primer edificio construido, de un proyecto de desarrollo, que permitirá a la Fundación Caserta realizar actividades en el Parque Likandes durante todo el año, haya lluvia o sol", según explican los autores.

La Fundación Caserta encargó este proyecto de infraestructura con la intención de ampliar el ámbito de acción y el alcance de la innovadora propuesta educativa y de servicios del Parque Likandes, que en la siguiente fase espera acoger a 20.000 personas al año y en 188 hectáreas de terreno, con 4.000 metros cuadrados de edificación.



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/788078/andes-shadow-la-videoinstalacion-de-elton-leniz-en-la-bienal-de-venecia-2016> Equipo Editorial

1. Parte del equipo de Fundación Caserta, destacado en el cuerpo A de El Mercurio del sábado 25 de junio. "Chilenos en la Bienal de Venecia"
2. Video 360° de la muestra "Andes Shadow" en la Bienal de Venecia 2016 publicado por el medio de arquitectura Arch Daily en su canal de YouTube.
3. Revista Código (Arte, Arquitectura y Diseño) incluyó en su galería de fotos de la Bienal de Venecia 2016, la muestra Andes Shadow.
4. "El proyecto de Elton y Léniz para Fundación Caserta tiene un montaje ingenioso: lo que muestran y cómo lo muestran es muy adecuado, tiene sentido", dice Sebastián Gray director del Colegio de Arquitectos y docente PUC en el artículo de hoy en El Mercurio (A14).
5. Revista Código y Plataforma Arquitectura, publicaron en sus sitios web la reseña "Las lecciones de la Bienal de Arquitectura de Venecia", donde se destaca la propuesta de Likandes, como uno de los pocos ejemplos de arquitectura comunitaria a ras de suelo en esta Bienal. (Revista Código)
6. Francisca Cortés, presidenta de la fundación; su hermano Juan Carlos Cortés, miembro del directorio; y su madre, Teresa Solari, junto al Ministro de Cultura, Ernesto Ottone.

A fines de mayo se inauguró en la acorata decimo quinta Biennale de Arquitectura de Venecia. Separada porque su carácter es nada menos que el arquitecto chileno y premio Pritzker 2016 Alejandro Aravena. Más allá de la excelencia por premio, el interés radica en que su propuesta curatorial plantea la siguiente invitación de cambiar el tipo de la biennial desde la reflexión crítica y autorreflexiva propia de las muestras de arquitectura.



5 Utilizando como inspiración la foma de la arquitectura María Tereche escenografía sobre una simple escultura de aluminio en medio del desierto de Atacama -de manera de "ambiar su mirada" y comprender las fragiles líneas de fuerza sin destruir las o pasadas-, Aravena reconoce en la modesta escultura la prueba de que "no debemos usar los dispositivos o restricciones materiales como excusa para no hacer bien nuestro trabajo... Como la escultura "región". Para Aravena, hacer bien el trabajo en la biennial consiste en abrir una discusión respecto a aquellas prácticas que desde el "tiempo de combates" están respondiendo con innovación y pertinencia a los desafíos críticos de nuestra sociedad. Estos desafíos abarcan los propusos en clave de equidad, ilustrados por un diagrama en que temas como leopoldo, Sustentabilidad, Niños, Derechos, Crímenes, Desaminación, Comunicaciones, Migración, Segregación, Desastres Naturales, Soledad, Periferia, Diversidad y Calidad de vida son presentados como variables articuladas en torno a la pregunta ¿Por qué insistimos en la idea tan defendida por él de que la respuesta más adecuada surge al poner la pregunta correcta a más personas

**Ministro Ottone destaca el alto interés por proyectos chilenos en la Bienal de Arquitectura de Venecia**

EL SUBSECRETARIO DE CULTURA, DESARROLLO Y TURISMO, ANTONIO OTTONE, DESTACA EL ALTO INTERÉS POR PROYECTOS CHILENOS EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA.

**Hoteles Venecia**  
Las Opciones y la Nueva Oficina Abierta en República de la Arquitectura de Venecia



6 "Diciamos tenemos una presencia muy fuerte, no sólo de fama y mérito, sino a nivel de contactos, intercambios y actividades", destacó el titular de Cultura. Frente a una realidad que se puede apreciar claramente por Venecia la arquitectura chilena se consolida hoy como una disciplina de nivel mundial. Una jornada marcada por un nuevo encuentro y convocatorio de público a sus instalaciones virtuales hay las delegaciones que representan a Chile en la 15ª Bienal de Venecia de Arquitectura. En la instancia muestran frente con la presencia del público: "A reconstrucción", inaugurado ayer por el senador Néstor Cerda y el Presidente de la instancia, Paolo Portoghesi, y por el equipo, incluido por el arquitecto nacional y

**Su propuesta ética y la interpelación a los espectadores destacan en la biennial de arquitectura, curada por el chileno Alejandro Aravena, a un mes de su apertura.**

**La mirada de los arquitectos chilenos sobre la Bienal de Venecia**

4 **D**urante su creación, en 1990, la Bienal de Arquitectura de Venecia siempre contempló a los espectadores. "En ese sentido, uno debe cuestionarse respecto a los espectadores", afirma Sebastián Gray, director del Colegio de Arquitectos de Chile y director de la Universidad Católica, quien nació en el extranjero italiano. "En una fase más reciente", afirma Sebastián Gray, "el rol del espectador es cada vez más activo, es un espectador que participa". Aravena, al iniciar a los arquitectos a preguntarse de la intención de la biennial, plantea una invitación de reflexión y crítica. "Como la capacidad de observar a quienes están trabajando en esta línea y al día de mañana una profesionalidad que existe en el arte y transformación en su forma", afirma. Sin embargo, Sebastián Gray cree que el riesgo que más preocupa a los arquitectos es el de reducir a un simple "producto" o "objetivo" a medida que se avanza. Muchas prácticas consideran el riesgo, lo que no significa que no puedan ser diseñados por un comité más profesional, ni necesariamente "interiores", afirma. En Chile, Pablo Larraín, quien dirige la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, reflexiona que se trata de una cuestión "intermedia, algo y nada". "Hay que buscar siempre un equilibrio en la calidad



Palacio de Perla "Nuevo Sur" y "Aravena", 15ª Bienal de Arquitectura, la Bienal de Venecia.

de las biennales. "El cambio de paradigma en las comunicaciones nos hace preguntarnos si no hay métodos más adecuados de cómo plantear y discutir estas temáticas", afirma. Respecto a los profesionales involucrados que destacan la atención de estos proyectos, los dos primeros mencionados inmediatamente el parámetro son grupo de construcción para mostrar público en el extranjero, que surge de la Universidad Católica de Chile, al cual se suma el Ministerio de Educación. "Estoy muy feliz porque, mientras se crean los modelos, se discuten, se observan, con un montaje sencillo, comprensible, "programa Substancia Interactiva". Como lo mencioné anteriormente y subse-

**LAS PROYECCIONES CHILENAS**

De los diversos proyectos presentados por arquitectos chilenos, muchos coinciden en destacar el de María Elena y Mauricio Latorre. El montaje, diseñado por Gonzalo Puga, es muy sugerente y seductor, pero sigue abriendo un debate en una biennial. Proyectan una experiencia y habitación, al momento de su construcción, con un camino, pero también se obligaron a contextualizar el grupo educacional con el Colegio de Maestros, abriendo a un nivel "interactivo". "Este proyecto de Elena y Latorre para Fundación Caserta tiene un montaje sugerente. Es que muestran y cómo se muestran es muy interesante, tiene sentido. Con esas dimensiones con una claridad como se ven en las imágenes de los montajes sugerentes. Hay un arte, que aun a la vez muy sencillo. Ha tenido mucho impacto, en especial en los jóvenes locales", afirma Sebastián Gray. A él también le gusta el proyecto de Perini y Van Elsthorpe, un trabajo que "hay que ver para hacer algo fuera de programa, hacer como lo de ellos, que tienen el desafío, una experiencia ambiental y ciudadana a una arquitectura pura", subraya. Sebastián Gray también menciona a Pablo Cerda Puga y sus "pueblos, afectos e integrados forma de presentación de trabajo". A su vez, Gray destaca al participante del extranjero en arquitectos chilenos. "Una biennial convocada por el público de los Países Bajos", afirma Gray, "una obra que es un desafío". Además, el público de Chile -de los cuales son Juan Larraín y Juan Ramírez, coordinados por Cristóbal Medina- "se puede muy bien tener con la convocatoria de Aravena", con un montaje que es muy acertado". Finalmente, los tres coinciden que la participación chilena es relevante en una Biennial que dura 150 días.

"Aravena Interactiva", proyecto diseñado por Sebastián Puga para el Colegio de Maestros, inaugurado por el arquitecto chileno Elmer Latorre.

## MEJORAS INFRAESTRUCTURA PARQUE LIKANDES



- En el año 2016 se mejoraron las instalaciones eléctricas en Carpa-domo central Rucapillú y en el invernadero del parque.
- Renovación de carpa de domo central.
- En el contexto de la implementación del Mundo del Agua, se hizo el sendero del agua, para el que se utilizó un camino peatonal de más de 1,5 km.
- Se mejoró el sector de Desafío del parque.
- Se instalaron líneas de vida con cable de acero en todos los desafíos necesarios.
- Se niveló el camino, escaleras, se podó el sector y se alargó la tarima.



## FUTURA CONSTRUCCIÓN EN PARQUE LIKANDES

Se proyecta para diciembre de 2017 el comienzo de una importante construcción al interior de Likandes. Hoy es un proyecto arquitectónico que tiene como finalidad la creación de espacios educativos, sin irrumpir y acorde a la naturaleza del entorno, complementado así, esta gran aula y laboratorio natural que es hoy el parque.

El diseño arquitectónico fue realizado por la oficina elton\_léniz, arquitectos Mauricio Léniz y Mirene Elton. Durante todo el año 2016 se terminó y entregó el diseño completo del proyecto, así mismo su presupuesto. Se realizó un arduo trabajo en la postulación de los permisos para llevar a cabo la construcción.

El parque Educativo Likandes ubicado en el km 4 camino a Lagunillas ocupa un Área de Preservación Ecológica (APE), de acuerdo al plano regulador metropolitano, por dicha razón hay estrictas exigencias y evaluaciones previas al comienzo de la construcción. La evaluación del proyecto la realiza el Servicio de Evaluación de Impacto Ambiental (SEAI),

organismo público que evalúa que cada proyecto cumpla con las condiciones que aseguren la protección del medio ambiente de manera eficiente y eficaz. El SEAI entregará un documento oficial que recoge el resultado de evaluación ambiental del proyecto, llamado Declaración Impacto Ambiental (DIA), el que autorizará la construcción.

Al mismo tiempo se han solicitado los permisos municipales a la comuna de San José de Maipo, para llevar a cabo la construcción del proyecto en Likandes. Por otro lado, también ha habido contacto y conversaciones con constructoras para otorgar la construcción del proyecto en el parque educativo.